

# La Via Laietana. Chicago Style

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'C. F. T.', located at the bottom center of the slide.







1r. TRAM

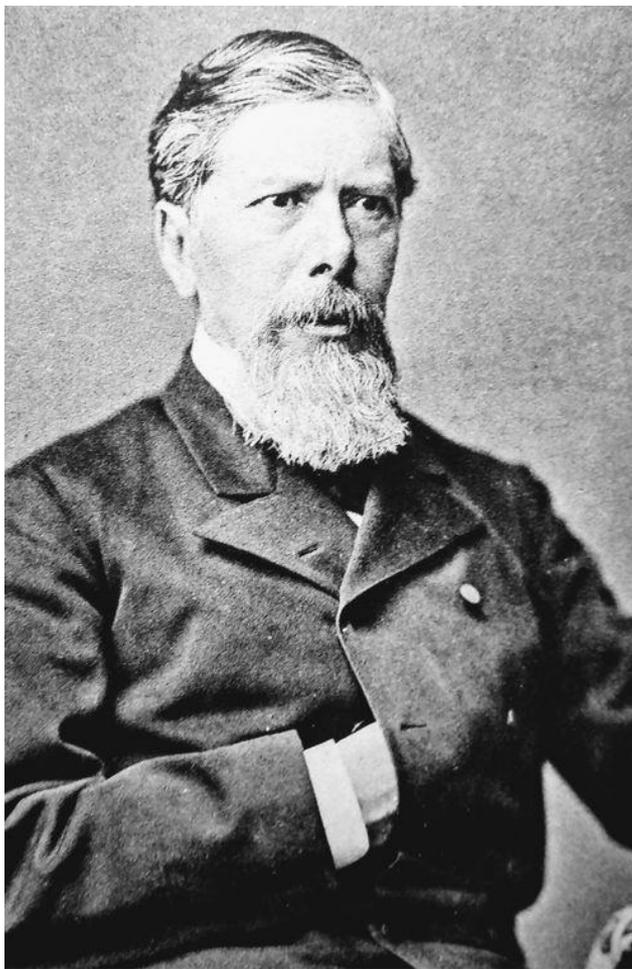
**Ferran Romeu**

2n. TRAM

**Puig i Cadafalch**

3r. TRAM

**Domènech i Montaner**



**Antonio López i López de Lamadrid**  
(1817 – 1883)



**Àngel Baixeras i Roig**  
(1834 – 1892)





## Inauguració de las obres, 1908

El 10 de març de 1908 al Pla de l'Àngel, amb la presència de rei **Alfonso XIII**, el president **Antonio Maura** i l'alcalde de Barcelona, **Domingo Sanllehy**



# El que la Via Laietana s'endugué

*Una mostra de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona recuperarà imatges dels barris enderrocats al 1908*

*La plaça de l'Oli, el carrer Donzelles, Arc de la Glòria, Graciamat i Tapineria, el barri de Sant Cugat del Rec... Són espais de Barcelona, si bé no apareixen al nomenclàtor de la ciutat perquè no existeixen des de fa un segle, enderrocats entre 1908 i 1913 per deixar espais a la Via Laietana, que s'endugué per davant 2.199 cases i edificis nobles.*

La plaça de l'Oli  
**NARCÍS CUYÀS**









Paisatge Urbà  
**MODEST URGELL**

# Carson Pirie Scott Building, 1921. Chicago

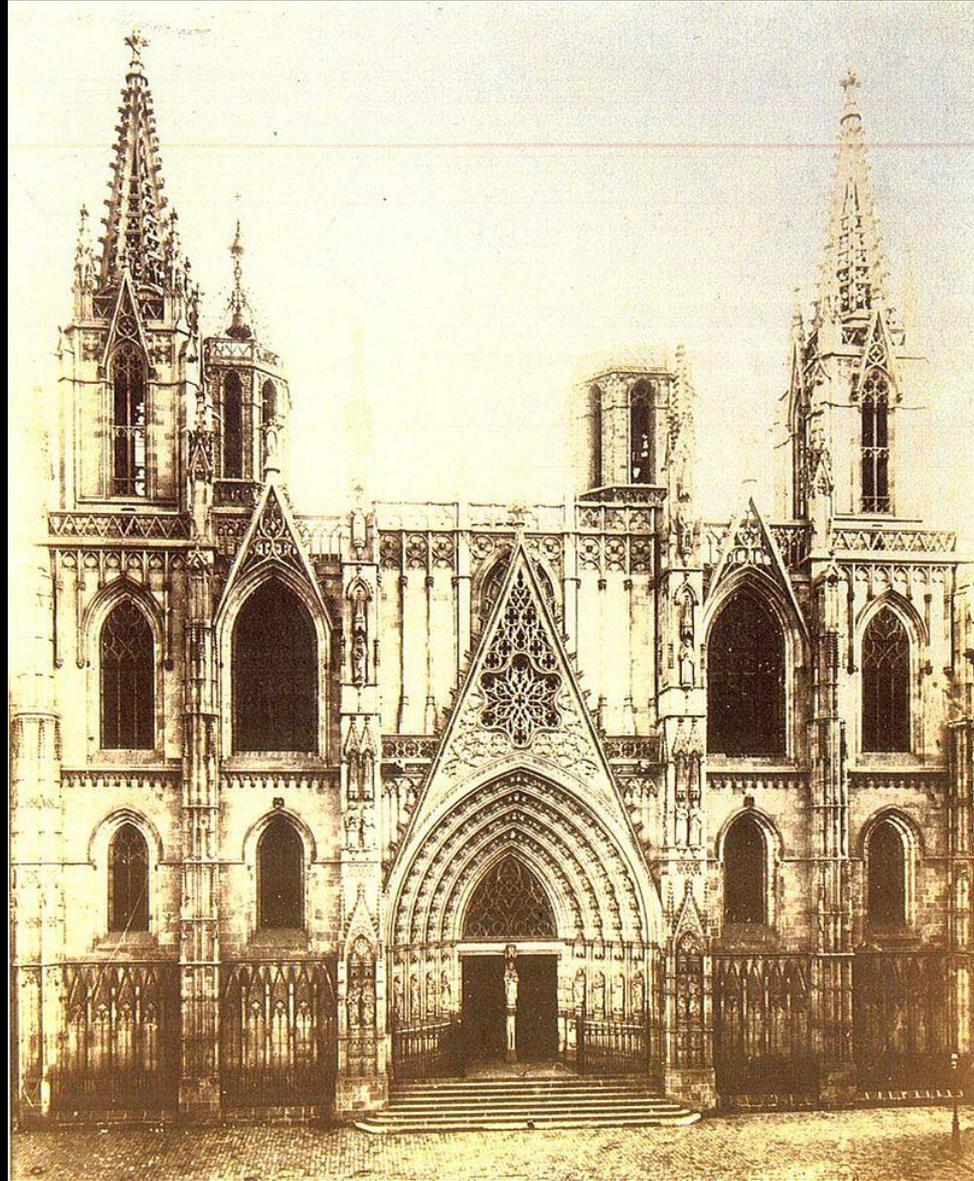
Arquitecte: Louis Sullivan



El principal artífex de la nova façana fou Josep Oriol Mestres, que va aconseguir tenir la part frontal enllestida.

L'obra es va poder realitzar gràcies a la important aportació econòmica personal de l'adinerat Manuel Girona, un dels membres més destacats de la burgesia financera barcelonina.

*(Façana acabada cap al 1900)*



# Caixa de Pensions, 1914-17

Arquitecte: Enric Sagnier



TRIBUNA:ARTE Y PARTE | TRIBUNA 

# *La Via Laietana: derribar es saludable* **ORIOI BOHIGAS**

**ORIOI BOHIGAS**

10 MAY 2000 - 00:00 CEST



Después de tumultuosos cambios de criterio, muchos barceloneses consideramos la Via Laietana como una de nuestras mejores calles y no queremos sumarnos, por lo tanto, a la persistencia de un descrédito que se generó al socaire de un pensamiento que aparentaba respeto histórico, humanismo urbano e identidad social cuando era muchas veces una simple posición reaccionaria. Una posición que todavía se mantiene en algunas discusiones vecinales sobre la reforma y modernización



Larkin Building  
Arquitecte: **FRANK LLOYD WRIGHT**



Marshall Field's Wholesale Store  
Arquitecte: **HENRY HOBSON RICHARDSON**



Carlos Ferrater abre el curso académico en la UPC llamando a arquitectos e ingenieros a superar sus diferencias

# Una propuesta de armisticio



JEAN-PIERRE ARLES / REUTERS

El puente de Millau, en Francia, una obra realizada por Norman Foster en estrecha colaboración con el ingeniero Michel Virlogeux

LIÄTZER MOIX  
Barcelona

**H**a sonado la hora del armisticio y la colaboración entre arquitectos e ingenieros, dos colectivos profesionales que a lo largo de la historia han tenido sus más y sus menos, compitiendo a menudo por la misma porción de pastel. No es hora de jerarquías, sino de interacción y colaboración. Y, para ello, lo más apropiado es que arquitectos e ingenieros trabajen codo a codo desde la fase de proyecto, durante la de desarrollo y hasta la de construcción.

Estas son algunas de las ideas conciliadoras esbozadas por el arquitecto Carlos Ferrater, catedrático de proyectos arquitectónicos de la Etsab, durante su lección inaugural del curso 2013-2014 de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), núcleo del acto académico presidido ayer en Barcelona por el rector Antoni Giró.

Ferrater inició su charla, preparada en colaboración con Alberto Peñín, admitiendo que la disociación entre ambos gremios profesionales es patente incluso en el seno de la UPC, donde se imparten ambas disciplinas, y se ha visto agravada por el plan gubernamental para aprobar una nueva ley de Servicios Profesionales.

Contra este estado de cosas, Ferrater evocó años más armónicos, remontándose al Renacimiento y a la cúpula de Santa María del Fiore, donde Brunelleschi "conjugó ingenio estructural y aparato constructivo, dando lugar a la figura del primer arquitecto moderno... que quizás podía haber sido el primer ingeniero moderno". Ferrater pasó después por diversos episodios, desde la creación napoleónica del cuerpo de ingenieros y la posterior École Polytechnique hasta el Palacio de Cristal (1851) de Londres, ideado por Joseph Paxton, un proyecto "en el que la pureza estructural". Y reconoció después

la "progresiva segregación del saber constructivo en dos profesiones, ingeniero y arquitecto", muy visible en el siglo XIX, "cuando la arquitectura se mostraba absorta en cuestiones formales mientras la ingeniería se convertía en el eje de la innovación". Dicha separación se mantendría en tiempos del movimiento moderno. Y sólo se atenuaría tras la Segunda Guerra Mundial. Fruto de esta aproximación, Ferrater mencionó una serie de parejas, no siempre notorias, que han unido a grandes arquitectos con grandes ingenieros en la segunda mitad del siglo XX. Por ejemplo, la de Jorn Utzon con Peter Rice, que le resolvió las características velas del edificio de la ópera de Sidney. O la de Walter Gropius y Konrad Wachsmann. O la de Louis Kahn con August Komendant, que, por cierto, se solía quejar de falta de reconocimiento. O la de Norman Foster y Michel Virlogeux en el espectacular puente de Millau. O, en España, las de Sáenz de Oiza o Rafael Moeno con Javier Manterola.

Todas estas parejas no han bastado para evitar que los dos colectivos siguieran por caminos divergentes. Ferrater repartió entre ambos la responsabilidad del desencuentro. Acusó a los ingenieros -y en particular a cierto modelo de ingenierías- de caer en retóricas corporativas, equiparando la capacidad de gestión comercial con la capacidad técnica a lo largo de los últimos decenios. Y acusó a los arquitectos -y en particular a los arquitectos estrella que han acaparado la atención mediática- de aprovechar los avances tecnológicos para construir formas caprichosas, al servicio de las administraciones públicas en búsqueda de símbolos para sus ciudades.

Para poner fin a estos excesos y a aquellos desencuentros, Ferrater remató su mirada transversal a las dos profesiones haciendo votos para que arquitectos e ingenieros avancen de la mano y se coordinen en todos los estadios de su actividad, base de "una construcción entendida como fenómeno colectivo en nuestra sociedad". Que así sea.●

**El arquitecto Carlos Ferrater,** ayer en Barcelona durante su lección inaugural del curso académico de la Universitat Politècnica de Catalunya, ante una imagen de Mies van der Rohe y de una de sus obras



**"La colaboración debe empezar en fase proyectual y seguir hasta la construcción", dijo Ferrater**

MARC ARIAS

# Jordi Ludevid

## Una ciudad de profesiones

PROFESIONES

Jordi Ludevid i Anglada. Nacido en Barcelona en 1950, es arquitecto y urbanista, ha sido consultor municipal, investigador en paisajes culturales y asesor del Puerto de Barcelona. En 2000 dirigió el proyecto del «Parque Patrimonial de la Sèquia de Manresa». Fue delegado del Bages-Berguedà, presidente de la Demarcación de Barcelona y decano del Colegio de Arquitectos de Catalunya; presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, presidente de la Unión Profesional española y vicepresidente del Consejo Europeo de las Profesiones Liberales y de la Unión Mundial de Profesiones. Su Aula Profesional divulga la ética cívica de las profesiones y su relación con las ciudades. En enero de 2018 presidió el Primer Congreso Nacional de Profesiones de España.



© Leopoldo Pomés

4 Via Laietana 6

**EDIFICI C.E.S.E 1926-28**  
Arquitecte: Antoni Puig Gairalt



3 Via Laietana 4

**CASA MARTÍ VENTOSA 1918**  
Arquitecte: Francesc Guardia



2 Via Laietana 2

**COMPAÑIA TRANSMEDITERRANIA 1917**  
Arquitecte: Juli Maria Fossas



1 Via Laietana 1

**EDIFICI DE CORREUS 1925-27**  
Arquitectes: Josep Goday - Jaume Torras



5 Via Laietana 8-10

**ARRENDATARIA DE TABACOS 1923**

Arquitecte: Francesc Guàrdia i Vial



8 Via Laietana 15

**CASA RAFAEL POMÉS 1919**

Arquitecte: Claudi Duran



7 Via Laietana 11

**ESCOLA BAIXERAS 1917**

Arquitecte: Josep Goday



6 Via Laietana 3

**BANCO HISPANO COLONIAL 1913**

Arquitecte: Enric Sagnier



10 Via Laietana 16

**CAIXA MÚTUA POPULAR 1925**

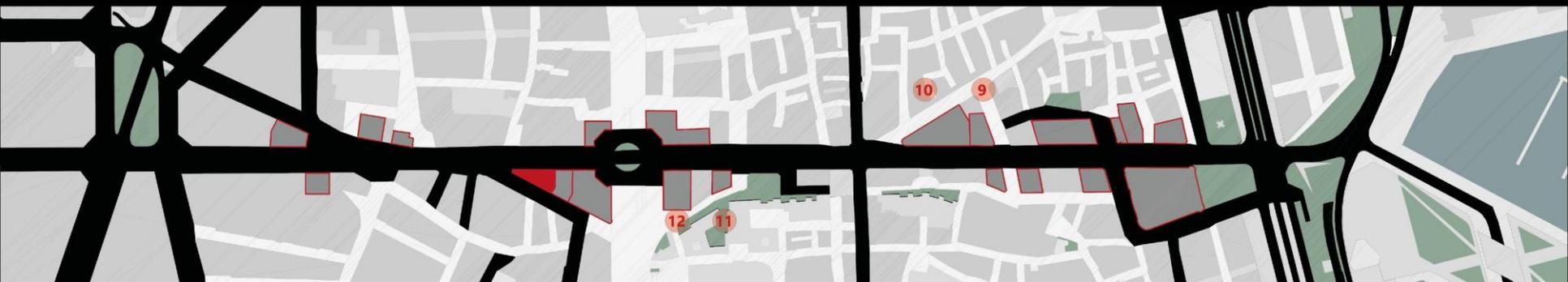
Arquitecte: Josep Domènech i Mansana



9 Via Laietana 14

**CINE PRINCESA 1923**

Arquitecte: Ferran Tarragó



12 Via Laietana 33

**EDIFICI HISPANIA 1955**

Arquitecte: Josep Pellicer i Gambús



11 Via Laietana 29

**CASA VALENTÍ SOLER 1926**

Arquitecte: Joan B. Serra Martínez



14 Via Laietana 36

**IMMOBILIÀRIA CATALANA 1925**  
Arquitecte: Adolf Florensa i Ferrer



13 Via Laietana 34

**FOMENT DEL TREBALL 1931**  
Arquitectes: Adolf Florensa  
Josep Goday



16 Via Laietana 37

**CASA LUIS GUARRO 1922**  
Arquitecte: Josep Puig i Cadafalch



15 Via Laietana 35

**BANCO DE ESPAÑA 1930-39**  
Arquitectes: José Yarnoz  
Luis Menéndez Pidal



19 Via Laietana 56-58

**LA CAIXA 1914-17**  
Arquitecte: Enric Sagnier



18 Via Laietana 54

**LA EQUITATIVA 1922**  
Arquitecte: Ignasi Bruguera



17 Via Laietana 50

**GREMI DE VELERS 1758**  
Arquitecte: Joan Garrido



20 Via Laietana 53

**PATHÉ PALACE 1923**  
Arquitecte: Eusebi Bona



Via Laietana 39 - C/ Joaquim Pou

## EDIFICI ENGINYERS INDUSTRIALS DE CATALUNYA 1922-26

Arquitecte: Antoni Maria de Ferrater



El procés de construcció de l'edifici es va iniciar l'any 1919 amb la proposta de l'adquisició del solar on avui es troba ubicat. Però no va ser fins l'any 1922 quan es van emprendre les obres que durarien quatre anys, sent president de l'Associació d'Enginyers industrials de Catalunya Alfredo Ramoneda.

El projecte de construcció de l'edifici es va encarregar a l'arquitecte Antoni Maria de Ferrater, membre del GATCPAC, i a l'enginyer Lorenzo Mateu.





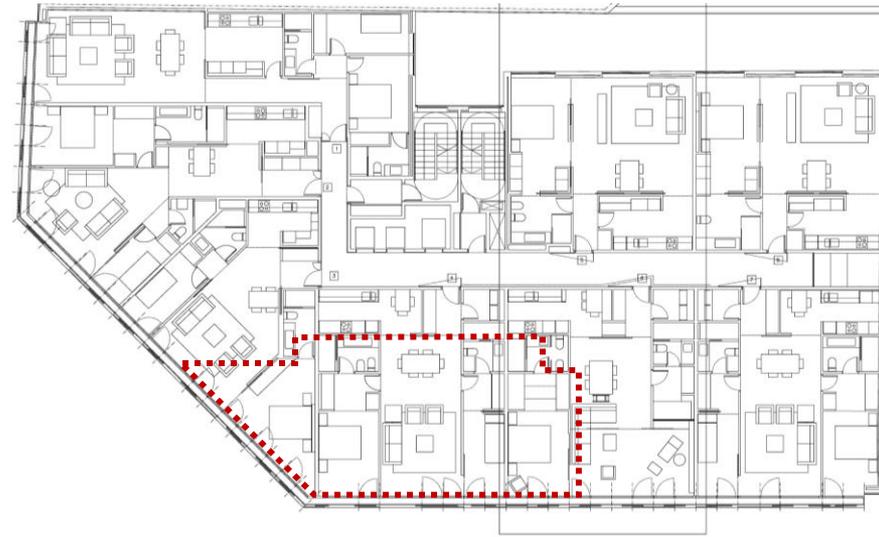
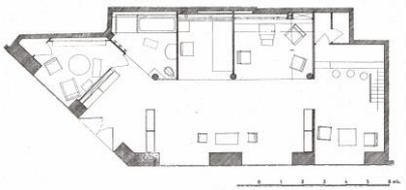
Casa Petit (1924)



Hotel Corner (1925)

Pavelló Uralita, 1929





Passeig de Gràcia 99  
Seu G.A.T.C.P.A.C. i botiga MIDVA 1931

Passeig de Gràcia 99  
CARLOS & LUCÍA FERRATER 2005

**CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA(1926-1936)  
CASAL DEL P.S.U.C. CARLES MARX (1936-1939)  
JEFATURA PROVINCIAL DE FALANGE ESPAÑOLA I  
DEL MOVIMIENTO (1939-1951)**





**Hotel Mandarin Oriental 2010**  
Arquitectes: Carlos Ferrater. OAB – TDB  
Enginyer: Jesús Jiménez Cañas

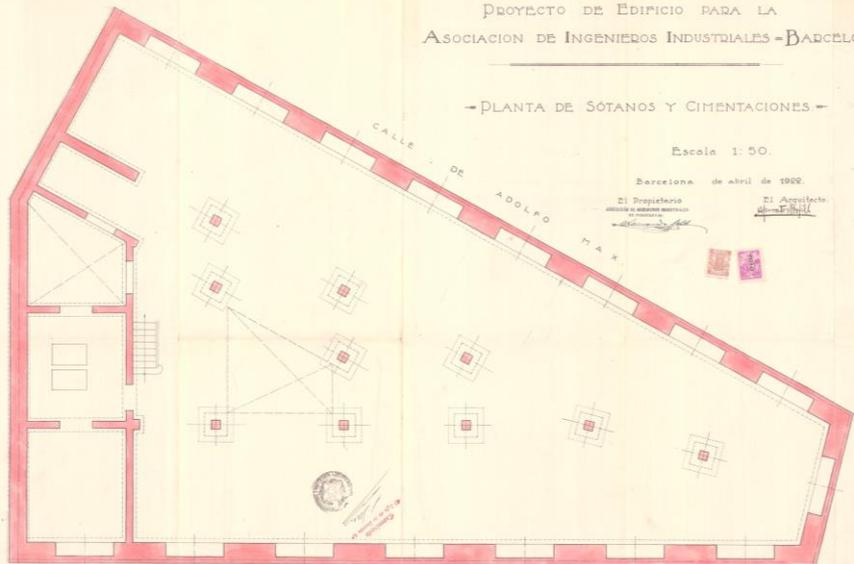
PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA  
ASOCIACION DE INGENIEROS INDUSTRIALES - BARCELONA.

- PLANTA DE SÓTANOS Y CIMENTACIONES -

Escala 1:50.

Barcelona de abril de 1902.

El Propietario  
El Arquitecto



CALLE DE LA REINA REGENTE.

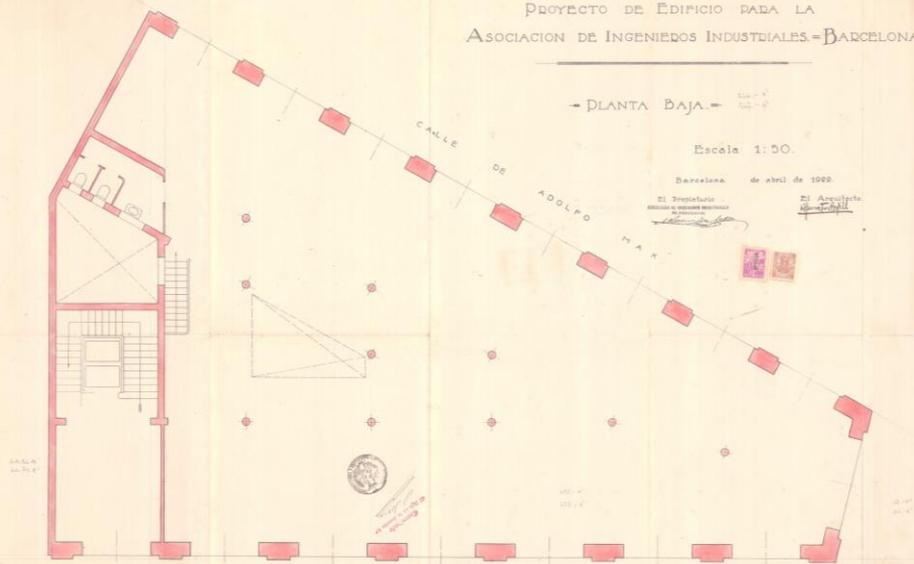
PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA  
ASOCIACION DE INGENIEROS INDUSTRIALES - BARCELONA.

- PLANTA BAJA -

Escala 1:50.

Barcelona de abril de 1902.

El Propietario  
El Arquitecto



CALLE DE LA REINA REGENTE.

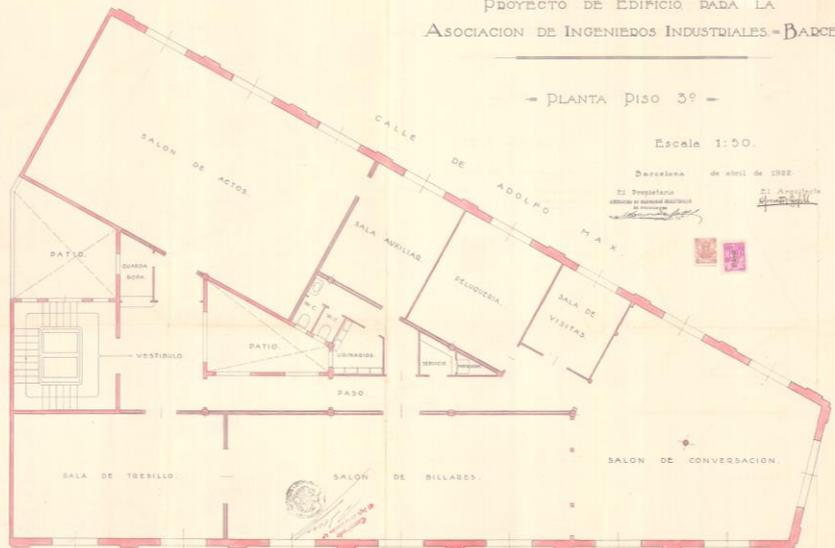
PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA  
ASOCIACION DE INGENIEROS INDUSTRIALES - BARCELONA.

- PLANTA PISO 3º -

Escala 1:50.

Barcelona de abril de 1902.

El Propietario  
El Arquitecto



CALLE DE LA REINA REGENTE.

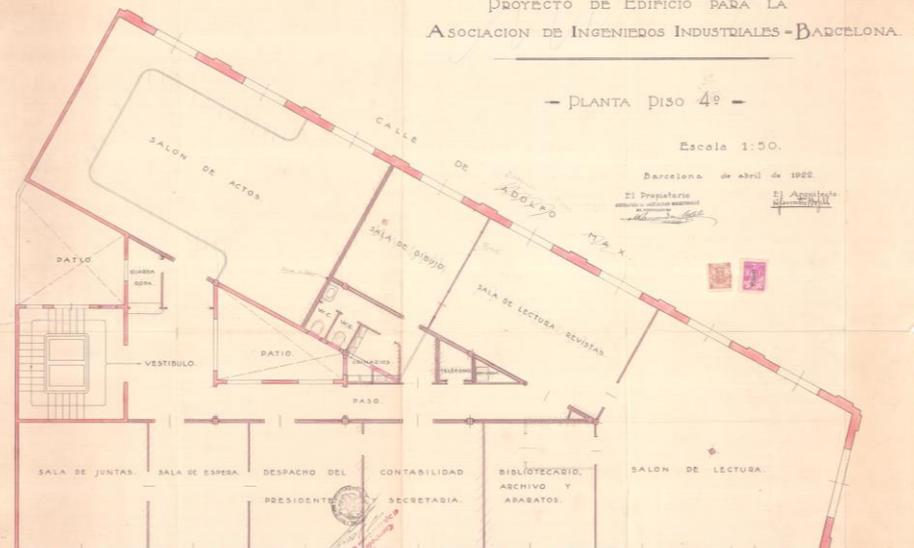
PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA  
ASOCIACION DE INGENIEROS INDUSTRIALES - BARCELONA.

- PLANTA PISO 4º -

Escala 1:50.

Barcelona de abril de 1902.

El Propietario  
El Arquitecto



CALLE DE LA REINA REGENTE.



1877

Perspectiva General del Casal dels Enginyers Industrials. - Barcelona

# ARQUITECTURA

EL CASAL DELS ENGINYERS INDUSTRIALS







Arquitecte Jaume Ferrater Ramoneda a la inauguració de la Fàbrica Martini Rossi. 1967

Façanes anterior, posterior i vestíbul de la Seu de J.C. DECAUX. Arquitecte: Carlos Ferrater. 2001



